

“**Barrabas**” es un grupo que se crea en España pensando en el mercado internacional, producido en sus comienzos por Fernando Arbex; posteriormente, a partir del sexto álbum “Piel de Barrabas”, en coproducción con **José María Moll** y actualmente y desde 1995 producido y liderado por este último. **José María Moll**, batería y voz, es el único componente que ha estado presente en el grupo desde su creación y en todas sus etapas más brillantes.

PRIMERA ETAPA:

En **1971 - 1972**, “Barrabas” graba su **primer álbum** en los Estudios de RCA Víctor en España, compañía en la que trabaja como director internacional Ernesto Duarte, padre de Tito Duarte, y que se encarga de los contactos internacionales. Funden el rock & roll, la música negra y el son cubano en un estilo **rock afro-cubano** y lo denominan **música caliente**.

Este primer álbum se llama “**Barrabas**”, como el grupo, todo cantado en inglés con acento americano. Sale al mercado en el mismo año, el primer single con un tema que es éxito en todo el mundo, “**Wild safari**” (“**Safari salvaje**”), siendo Nº 1 en las listas de Rhythm and Blues en Estados Unidos. Consiguen entrar en las listas de éxitos de toda Latino América, Canadá, Alemania y Francia, donde el álbum sale con el título de “Wild Safari”. Cabe mencionar como anecdótico que en la discoteca Revolution de Londres se pinchara este tema habitualmente utilizando el disco fabricado en Francia ya que en Inglaterra no lo quisieron sacar por ser un grupo español. La ciudad de New York se llena de posters con el fondo en rojo y la cara de Barrabás, busto que fue creado por Luis Eduardo Aute; con la boca abierta, expresión de malicia, pelo rizado, abundante barba y al que se le quitó uno de los dos ojos de cristal.

En todo el mundo, y particularmente en España, se pensaba que era un grupo americano. En septiembre de este mismo año comienza una gira con actuaciones en directo por toda España y al mismo tiempo sale otro single con el tema “**Woman**” con mucho éxito en todo el mundo. Forman parte de este primer álbum de “Barrabas”: “**Never in this world**”, “**Try and try**” y “**Only for men**” entre otros temas.

Los componentes del grupo son **José María Moll** (batería y coros), **Iñaky Egaña** (bajo y 1ª voz para la grabación del LP), **Jose Luis Tejada** (1ª voz para el directo), **Tito Duarte** (percusión, saxo y flauta travesera), **Miguel Morales** (guitarra y coros), **Ricky Morales** (guitarra solista) y **Juan Vidal** (teclados).

A principios de **1973** graban su **segundo álbum** también en España, en los Estudios de RCA Víctor y sale con el título de “**Barrabas Power**”. En España y parte del mundo, el grupo vuelve a tener otro gran éxito con “**Mr. Money**” que también sale en single. Este tema se utilizó en un spot de la televisión norteamericana. En la carpeta del álbum aparece un puño y dentro del mismo, el grupo con las caras pintadas, la portada es doble aunque con un solo disco.

Dentro de este segundo álbum se convierte en N° 1 en Latino América “**Children Children**”, tema que en Venezuela es como un himno. Se inicia su primera gira por toda Latino América; en Caracas y Maracaibo coinciden con Santana inspirando más simpatía y alcanzando mayor éxito que él. En varios diarios de Venezuela y en primera página, con una fotografía del grupo escoltado por el ejército venezolano, podía leerse en grandes titulares: “**Barrabas causó amotinamiento callejero**”. Fue una gira de tres meses por El Salvador, Nicaragua, Venezuela, Panamá, Colombia, Guatemala, terminando en Perú y actuando en Lima como despedida de la gira en el Estadio de La Mauta ante 60.000 personas con éxito rotundo.

Los componentes del grupo son **José María Moll** (batería y coros), **Tito Duarte** (percusión, saxo y flauta travesera), **Miguel Morales** (guitarra y coros), **Ricky Morales** (guitarra solista), **Juan Vidal** (teclados) y, en sustitución de **Iñaky Egaña** que es expulsado injustificadamente* del grupo por Arbex, Ricky y Miguel Morales, entra a formar parte del mismo y por mediación de José María Moll, **Jose Luis Tejada** (1ª voz y armónica).

Después de su gira por toda Latino América, nada más llegar a España, empiezan a preparar su tercer álbum y realizan su grabación en los Estudios de la Metro Goldwin Mayer, en Hollywood, que en esos momentos son dirigidos por Sammy Davis Jr., actor y cantante muy popular en U.S.A., quien les es presentado hablando en español perfectamente. Graban con Humberto Gatica, ingeniero de sonido actualmente muy famoso. La grabación duró algo más de un mes en el que apenas salieron del Estudio. Gracias a Tony Navarro, director internacional de WEA, conocen a Jack Lemon en una fiesta tras recibir el Oscar, visitan el club privado de Dean Martin, van a Disneylandia para conocerlo y hacerse un reportaje de fotos y en la discoteca Whisky a Go Go conocen a Emerson, Lake & Palmer, a Susy Quatro y los Who, con quienes como si de buenos escoceses se tratara se toman unos cuantos whiskys.

Este **tercer álbum** de “Barrabas” sale al mercado internacional en **1974** con el título de “**Release Barrabas**” (“**Soltad a Barrabas**”). El tema que sale como single es “**Hi-Jack**”, N° 1 en España durante varias semanas, que entra en las listas de todo el mundo en 1975, siendo en U.S.A. N° 1 en Disco Music, lista del Record World, y N° 3 en las listas del Billboard. “Barrabas”, a partir de este momento, es asiduo en las listas de éxitos de Rhythm and Blues y Soul. Asimismo, la versión en jazz de “Hi-Jack” interpretada por Herbie Mann, entra en las listas de jazz alcanzando el puesto N° 14.

Es en este momento cuando se les presenta la oportunidad de firmar un contrato como “teloneros” de los **Rolling Stones**, para la gira de Estados Unidos y que beneficia su lanzamiento en este país. La discográfica les recomienda que trasladen su residencia habitual a los Estados Unidos. La propuesta se somete a votación. Se produce un empate sospechoso y Fernando Arbex por interés propio decide que “no interesa”.

Los componentes del grupo son **José María Moll** (batería, coros y composición), **Tito Duarte** (percusión, saxo y flauta travesera), **Miguel Morales** (guitarra y coros), **Ricky Morales** (guitarra solista), **Juan Vidal** (teclados) y **Jose Luis Tejada** (1ª voz).

En **1974 - 1975** graban su **cuarto álbum** en New York, titulado “**Checkmate**” (“**Heart of the city**”). Con el tema “**Checkmate**” se colocan en los primeros puestos de las listas en U.S.A.

Los componentes del grupo son **Tito Duarte** (percusión, saxo y bajo), **Juan Vidal** (teclados), **Jose Luis Tejada** (voz solista), **Miguel Morales** (guitarra y bajo), **Ricky Morales** (guitarra solista) y **Daniel Louis** (batería, en sustitución temporal de **José María Moll**).

En **1975** graban su **quinto álbum** también en New York, titulado “**Watch Out**”.

Los componentes del grupo son **Tito Duarte** (percusión, saxo y bajo), **Juan Vidal** (teclados), **Jose Luis Tejada** (voz solista), **Miguel Morales** (guitarra y bajo), **Ricky Morales** (guitarra solista) y **Daniel Louis** (batería, en sustitución temporal de **José María Moll**).

En **1975 – 1976** graban su **sexto álbum** también en New York, titulado “**Desperately**”. Tras la grabación de este álbum y debido a desavenencias internas, el grupo “*Barrabas*” se deshace, finalizando así su primera etapa.

Los componentes del grupo son **Tito Duarte** (percusión, saxo y bajo), **Jose Luis Tejada** (voz solista), **Miguel Morales** (guitarra y bajo), **Ricky Morales** (guitarra solista) y **Daniel Louis** (batería, en sustitución temporal de **José María Moll**).

Por su labor, “*Barrabas*”, fue elegido en **1977**, tercer grupo funky mejor del mundo por la revista “Play-boy”.

SEGUNDA ETAPA:

En junio de 1980, **Jose María Moll** rehace “*Barrabas*” con nueva formación y en febrero de **1981** graban su **séptimo álbum** en los Estudios Kirios de Madrid, titulado “**Piel de Barrabas**” con “**On the road again**”, consiguiendo una vez más ser N° 1 en casi todo el mundo vendiendo más de 2.000.000 de discos. De nuevo alcanzan los primeros puestos en las listas de toda Latino América, llegando a ser N° 1 en Argentina con el título en español “**En ruta de nuevo**”. Y entran con fuerza en el mercado europeo, irrumpiendo en los primeros puestos de las listas de Francia, Italia, Países Escandinavos y Alemania, donde son recibidos, tras ser escuchado el segundo single de este álbum “**Please Mr. Reagan, please Mr. Breznev**” que trata sobre la guerra fría mantenida entre U.S.A. y la U.R.S.S., por el Presidente de Gobierno, en aquel entonces, **Willy Brandt**. Emprenden una gira de conciertos y hacen televisiones por todo el país. Actúan junto con **Durán Durán, Hot Chocolat, Joe Cocker** y **Pet Shop Boys**, entre otros.

Los componentes del grupo son **José María Moll** (productor ejecutivo, líder del grupo, batería, 2ª voz, coros y composición), **Tito Duarte** (percusión, saxo y flauta travesera), **Jose Luis Tejada** (1ª voz), **Koky** (guitarra y coros), **Jesús Gordaliza** (bajo y coros) y **Armando Pelayo** (teclados y coros).

El **octavo álbum** de “*Barrabas*” se graba en **1982**, en München, Alemania, en los Estudios Musicland donde grababan habitualmente Queen y Donna Summer, en los bajos del Hotel Arabella. Sale en el mismo año con el título de “**Bestial**”, con grandes éxitos como “**Don’t kill the lion**”, “**Be my rebel**” y “**Viva María**” (N° 1 en Italia con actuaciones en sus televisiones). Este álbum se presenta en Madrid en la discoteca Pachá como “**La noche Bestial de Barrabas**”, grabado en directo con imagen y sonido.

Los componentes del grupo son **José María Moll** (productor ejecutivo, líder del grupo, batería, 2ª voz, coros y composición), **Tito Duarte** (percusión, saxo y flauta travesera), **Jose Luis Tejada** (1ª voz), **Koky** (guitarra y coros), **Jesús Gordaliza** (bajo y coros) y **Armando Pelayo** (teclados y coros).

En **1983** graban su **noveno álbum** para la CBS Internacional y sale con el título de “**Prohibido**” (“**Forbidden**”). Entre sus temas destacan “**Lover in the rain**”, “**Sex surprise big surprise**” y “**Saint Valentine**” que alcanza un gran éxito.

Los componentes del grupo son **José María Moll** (productor ejecutivo, líder del grupo, batería, 2ª voz, coros y composición), **Iñaky Egaña** (bajo y 1ª voz) rescatado por José María Moll, **Miguel Morales** (guitarra y coros). Músicos contratados para directo: **Tito Duarte** (percusión, saxo y flauta travesera) y **Jose Luis Torres** (teclados). Músicos contratados para grabación: **Tito Duarte** (percusión, saxo y flauta travesera), **Pepe Robles** (guitarra) y **Javier Losada** (teclados). Coros: Mari Jaminson, Paula Narea y Andrea Bronston. Actúan en directo en TVE con Miguel Ríos en “Qué noche la de aquel año”. Emprenden una gira por todo Colombia (Bogotá, Medellín, Cali...) actuando junto con **Rocío Dúrcal** y **José Feliciano**.

TERCERA ETAPA:

Tras años de giras por toda España y Latino América, el **décimo álbum**, “**Barrabas Power**” - “**Abraxa**”, se graba en **Solera Studio**, Madrid, en 1993, y sale al mercado en **1994**. Este álbum es el primero que sale en CD, también en cassette. Recopila éxitos internacionales de “*Barrabas*” de la década de los **70**; “**Wild Safari**”, “**Woman**”, “**Mr. Money**”, “**Hi-Jack**”. Además, éxitos internacionales de “*Barrabas*” de la década de los **80**; “**On the road again**”, “**Don’t kill the lion**”, “**Hard line for a dreamer**”, “**Be my rebel**”, “**Saint Valentine**” y en la década de los **90** vuelven con nuevos temas: “**Caribe**” y “**It’s better late than never**”.

Éste es el primer álbum que **José María Moll** produce en solitario y graba en su propio Estudio.

Colaboran en este disco junto a **José María Moll** (batería, 2ª voz y coros), **Iñaky Egaña** (voz solista y coros), **Tito Duarte** (percusión, saxo, flauta y coros), **Javier Blas** (guitarra solista), **Kornell Kovac** (teclados) y **Judit Clericucio** (coros). Colaboran para el directo: **Javier Blas** (guitarra), **Dany** (percusión directamente de Cuba), **Miguel** (bajo) y **José Villar** (teclados).

El *decimoprimer álbum*. “**Barrabas Grandes Éxitos**” sale al mercado en **1997**, comercializándose también en U.S.A. En este nuevo álbum, se vuelven a reeditar los temas del anterior pero con nueva remasterización, nuevo orden y nueva carpeta.

Colaboran en esta nueva edición de los grandes éxitos de “*Barrabas*” junto a **José María Moll** (batería, 2ª voz y coros), **Iñaky Egaña** (voz solista y coros), el “son cubano” de **Tito Duarte** con su percusión, saxo y flauta, el apoyo de **Miguel Morales** y la guitarra de **Javier Blas**, **Kornell Kovac** (teclados) y **Judit Clericucio** (Coros).

“**Barrabas vive**” sale al mercado en **2000**. Es un CD doble y cassette doble de éxitos de “*Barrabas*” y temas inéditos. Este *decimosegundo álbum* producido por **José María Moll** recopila los grandes éxitos de “*Barrabas*”, más temas inéditos en español creados este año. Hace una versión con ritmo reggae del tema “**Con su blanca palidez**” (“**A whiter shade of pale**”) de Procol Harum, asimismo realiza nuevas versiones de temas del primer álbum de “*Barrabas*”: “**Try and try**”, “**Never in this world**” y “**Only for men**”, temas que gustaban mucho en directo. Del segundo álbum, “**Children Children**”, tema de gran éxito en Hispanoamérica. Temas inéditos en español compuestos por **José María Moll** como “**Abraxame**”, “**Manikoa**” y con una mezcla de español e inglés “**Wrong way**” y “**You are the woman**”.

Colaboran en este disco junto a **José María Moll** (batería, voz solista, 2ª voz y coros), **Iñaky Egaña** (voz solista y coros), **Tito Duarte** (percusión, saxo, flauta y coros), **Pepe Robles** (guitarra solista), **Raúl Huelves** (guitarra), **Arturo Sáez** (bajo), **Javier Blas** (guitarra), **Kornell Kovac** (teclados), **Judit Clericucio** (coros), **Oiana** (percusión) y **José Villar** (teclados).

Está a punto de salir el **decimotercer álbum** titulado “**Barrabas in concert**” en CD más DVD con la grabación en directo del último concierto del grupo. Incluye los éxitos de siempre “**Wild Safari**”, “**Hi-Jack**”, “**Don’t kill the lion**”, “**Woman**”, “**On the road again**”, “**Be my rebel**”, “**Mr. Money**”; temas en español “**Caribe**”, “**Con su blanca palidez**” y un homenaje a Santana con cuatro de sus mayores éxitos.

Dirección musical, Arreglos y Producción de **José María Moll**, con la colaboración de **Malena F. Mohedas** en la Dirección y Coordinación.

Es éste el primer álbum que “*Barrabas*” sacará al mercado con la grabación de un concierto en directo.

Los componentes del grupo son **José María Moll** (batería, voz solista y 2ª voz) e **Iñaky Egaña** (voz solista, 2ª voz, bajo y guitarra). También han colaborado: **Eduardo González** (saxo), **Chema Fernández** (percusión 1), **Juan Córdoba** (percusión 2), **Jesús Novillo** (bajo), **Óscar López** (guitarra solista), **Paco Polo** (teclado 1), **Borja Barrigüete** (teclado 2), **Miguel Oñate** (coros), **Dory Madrid** (coros) y **Toñi Mora** (coros). **Bob Niko** (coreografía), **Susana Marca** (bailarina), **Catalina Burokov** (bailarina) y **María Rayo** (bailarina).

Actualmente, **José María Moll**, como alma de “*Barrabas*”, está terminando la producción de un nuevo álbum para este año 2007.

Malena-Desirèe

Enero de 2007